



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS (LOGSE)

Curso 2008-2009

MATERIA: HISTORIA DE LA MÚSICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: audiciones musicales, conceptos y tema.

INSTRUCCIONES: Las audiciones son las mismas para todos; se escucharán fragmentos breves pero significativos de las obras propuestas en el programa. En las dos partes restantes el alumno deberá responder a una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una.

PUNTUACIÓN: Las audiciones podrán obtener una calificación máxima de 4 puntos (0,5 por respuesta correcta); los conceptos una calificación máxima de 3 puntos (0,5 por respuesta correcta); el tema una calificación máxima de 3 puntos.

TIEMPO: Una hora y media

1. Escuche cada una de estas **dos audiciones** y conteste a las siguientes preguntas:

- a) **AUDICIÓN 1.** Se escuchará dos veces. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|------------|--------------|----------------|
| - Chopin | - Sonata | - Romanticismo |
| - Nocturno | - Clasicismo | - Barroco |
| - Berlioz | - Bellini | - Lied |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

- b) **AUDICIÓN 2.** Se escuchará dos veces un fragmento de la obra *Orfeo y Euridice* de Gluck. Como apoyo se adjunta una partitura del inicio de la audición.

Escriba las **TRES** opciones que considere correctas:

- | | | |
|----------------|--------------|----------------|
| - Romanticismo | - Villancico | - Recitativo |
| - Cantata | - Ópera | - Obertura |
| - Aria | - Clasicismo | - Renacimiento |

Elabore un **PEQUEÑO COMENTARIO** de unas cinco líneas incidiendo sobre los aspectos musicales de la audición.

OPCIÓN A

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- | | | |
|-----------|-----------------------|--------------------|
| - Monodia | - Juan Sebastián Bach | - Zarzuela |
| - Violín | - Contrapunto | - Josquin des Pres |
| - Fuga | - Grabación analógica | |

3. Desarrolle el tema **LA DANZA Y EL BALLET**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Orígenes y definición.
- El ballet romántico, autores, obras y características.
- El ballet en el siglo XX.

OPCIÓN B

2. Defina o caracterice en no más de cinco líneas **SEIS** de los ocho términos y nombres siguientes:

- Suite
- Obertura
- Minimalismo
- Trovador
- Pianoforte
- Tomás Luis de Victoria
- Rock
- Música programática

3. Desarrolle el tema **LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA**, con una extensión aproximada de un folio por las dos caras. Como orientación se sugieren los siguientes epígrafes:

- Principales instrumentos y agrupaciones instrumentales del Barroco.
- El concierto barroco: características y principales autores.
- Otras formas instrumentales barrocas.

AUDICIÓN 1

Andante. $\text{♩} = 122.$

*espress.
dolce*

cresc.

p

cresc.

*poco ritard.
pp*

